14 Ağustos 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

Maymun

ZAGOR-T
MELIH41

VAN GÖLÜ CANAVARI ALİBEYKÖY'DE GÖRÜLDÜ!...

İstanbul'da 9 kişinin hayatını kaybettiği sağanak yağışlarla bir gecede göle dönen Alibeyköy'de ortaya çıkan su yaratığının, Van Gölü Canavarı olduğu anlaşıldı. Bölgenin göl özelliği arzetmesinden dolayı yolunu şaşırdığı tahmin edilen canavarı halk sevinçle karşıladı. Sel felaketini unutan mahelleli harıl harıl hediyelik eşya, canavar biblosu yapımına başlarken Alibeyköyspor'un 1. lige alınmasının söz konusu olmadığı kaydedildi...

NO 167
ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

Ziye Tabircisi
Fikri Zaruret

İLMİN KIYISINDAN

NÜMERİK ŞAHİKA (8=?)

İlmin ve fennin bezmi nümerik şahikası ile selam hüsniyed spektrumlarımı sunarım benim mukaddes gönül talebelerim... İtina ile takib ediyorum ki; ellerinde ÖYS sonuç belgeleriyle birtakım şuuru nur postülasıyle filtre edilmiş talebelerimiz bizden aman dileniyorlar: **"Fikri Hoca bizi medresenin yurduna yerleştir, Fikri Hoca o ihsanlı kesenden birkaç akça harç parası nasib et!..."** Pek tabidir ki; bu vazifelerin potansiyel şems kuvvatlı yardımcıları olacağız benim irfan levendlerim... O ne üdüğü belirsiz sistem kafalı madam huriler, zem sultanlar, nas beyinliler şimdiye dek ne hakkaniyed ettiler ki?

Beriki kalkar deccalin sırmalı gürzünü gösterib **"koleje 1 milyar kayıt ücreti"** ister, öteki kalkar **öğretmen parası, dershane parası** diye deli dumrul misali kükrer, acuzenin zilli belası da geri kalır mı hiç: **"Okuyan jenerasyonu hapsedin, talim terbiye görmüş taifeyi işe koymayın"** mahiyetinde dans eder oynar!... E be hanım kızım şimdi sen kalabalığa dikilip de resim göstersen ne faide edersin, hiç kendine sordun mu?... Bak biz üniversite maarifini de 8 yıl edelim, irfanın menkıbe dolu huzmesinden talebelerimiz sebeplensin; etimolojik olsun, dijital olsun, gönül boyutunda olsun hayırlı evladlar yetişsin istiyoruz... Sen ne istiyorsun?.. Önce o resmi bir kendine göster yahu, adamı kızdırma!...

BİR BİR CEVAP VERECEĞİZ!...

Bakın o idrak ve teenni lütfundan bir atomcuk dahi hisse alamamış tarümar zihniyedler yine ne çıkarmışlar: **"Fikri Hoca medreseyi idare ederken bazı birtakım usulsüz ilmi ve cebri hamleler etti! Akademik şahsıyedine yazıklar olsun!..."** Şuna bak, şunun ettiği lafa bir bak... İnsanda utanma olur, hipokrat yeminimi bozdurup dilimi, ağzımı kirleteceksiniz size cevap yetiştireyim derken be!... Ama yook, bizde batılın o tahta kafasına karşı diz çökmek yoook!... İşte cevabım:

- Medresenin münferid kişi ve kurumlarına satıldığı iddia edilen Yemen Parkı tarafımızdan "Hems Büfesi" adıyle işletilmektedir... Ayranımız enfes, şerbedimiz fevkalade!...
- Medresenin kadrolu hademesi yerine feyzi şahsına münhasır yeni bir hademe aldığımız doğrudur!... E adam odasında alkol alıyordu, camları serhoş kafayla silmeyi unutuyordu, talebeleri at yarışı illedine alıştırdı, bahçedeki havuza baldırı çıplak balıkları, denizkızlarını koydu... Ben ne yapayım!...
- Resmi gösterme hanım kızım, vesveseye girer... Mükrihtir!...
- Güvenlik personeli kimlik göstermeyene nush eder, **"imtihanım var, kimliğimi evde unutmuşum"** diyenin hakkı tekdir, kamera gösterenin hakkı ise pekâlâ kötektir!...

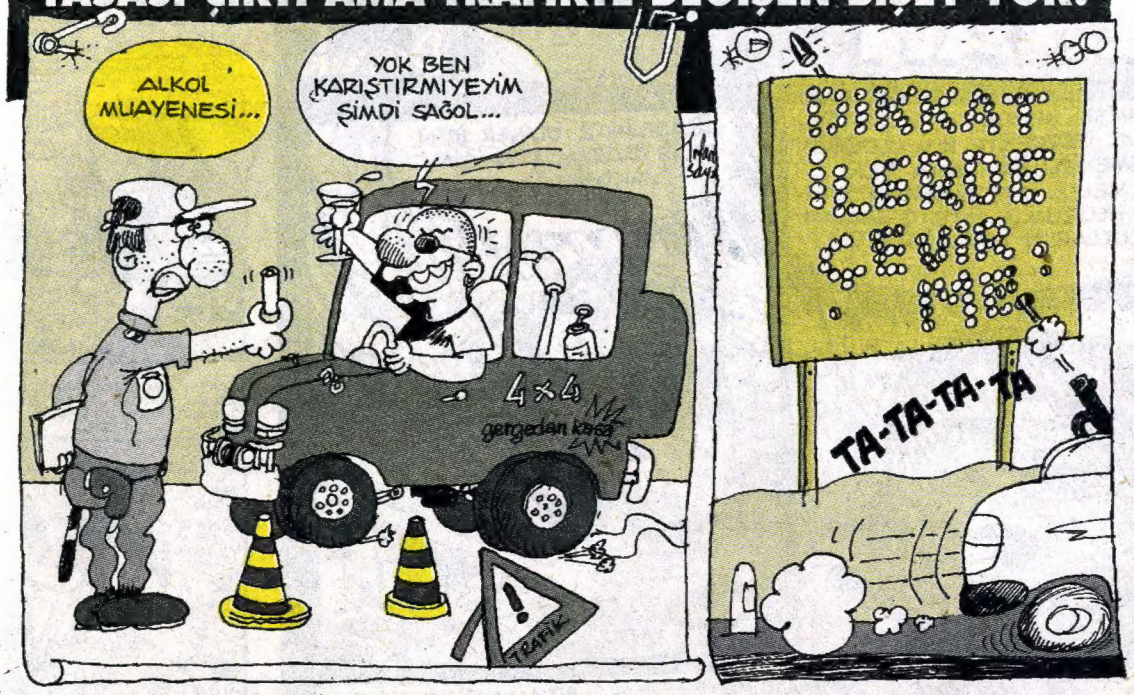
HAYVAN MESELLERİ

Güzide bülendlerim, münevver hanım kızlarımız... Sohbedimin sonunu hoş ve latif bir nasihadle nihayede erdirelim... Hayvanbilmi, zooloji, kuşçuluk, böcekçilik bunlar mühim meselelerdir... Bakınız; köstebek eşelenir, at kişner, ağustos böcekleri cır cır cır diye öterler günboyu... Her hayvanın şu alemde veyz olduğu bir vazifesi, misyonu vardır... **Köstebeklerin gözünü açmayın, atları ürkütmeyin, kuzuları sağın, ağustos böceklerinin ömrü vefaları zaten bir mevsimlik... Aman elleşmeyin, bırakın ötsünler...** Anlayana nas, anlamayana fabl hurma az!...

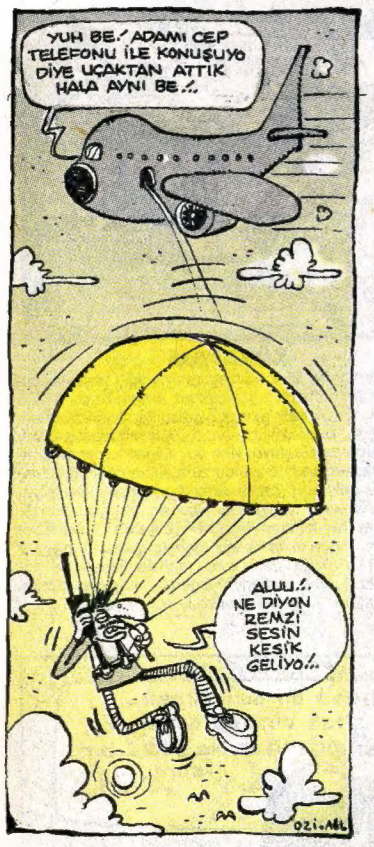
Alper ATALAN

HBR MAYMUN

YASASI ÇIKTI AMA TRAFİKTE DEĞİŞEN BİŞEY YOK!



Guatamela'da bir öğrencinin polis tarafından öldürülmesi üzerine bakan ve polis şefi görevlerinden alındı...



"8 yıl"ı protesto için "Okulumu Kapatma" adında kaset yapıldı....

STÜDYO A
KAYIT VAR
HÜKÜMETİMİZ 8 YIL KARŞITI HER EYLEME AYNI YÖNTEMLE CEVAP VERME VE 8 YILI MUTLAKA ÇIKARMA GAYRET VE KARARLIĞINDADIR...
OLAYLARI ÇARPITIP MİLLETİ KANDIRMAYIN SEKİZ YIL ÇIKACAKTIR BOŞUNA UĞRAŞMAYIIN

At yarışı oynayanlardan kupon başına 25.000 TL alınarak 8 yıllık eğitime kaynak yaratılacak...

ÇIK! TUTMAZ BU KUPON ABİ.!.
BENCE YATIRMA SEN BUNU...
PARANA YAZIK ABİ... O AT GELMEZ... VAZGEÇ YATIRMA...
NE KADAR EŞŞEK VARSA YAZMIŞSIN...
MUSO DOĞAN

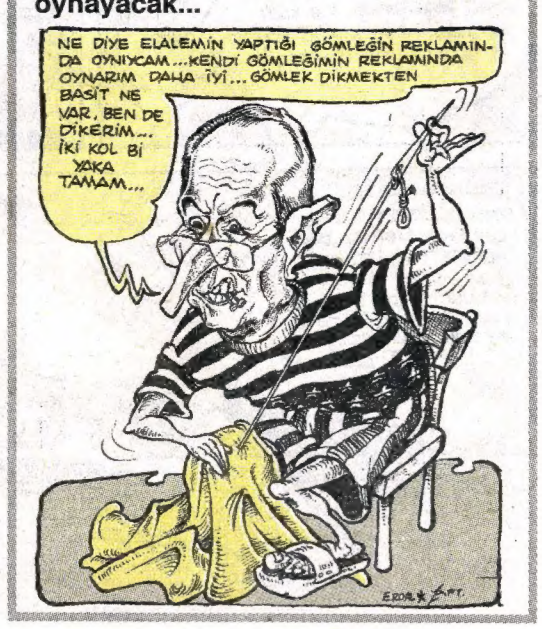
BASINA ÇİRKİN SALDIRI

Sabah Gazetesi'ne ait **lego parçalarını** taşıyan 14 tır kamyonu dün kimliği belirlenemeyen bir grup silahlı saldırgan tarafından gasp edildi.

Arazi mafyası tarafından gecekondu yapımı için kaçırıldığı tahmin edilen tırlarla ilgili araştırma sürerken yetkili birisi **"çirkin"** dedi.

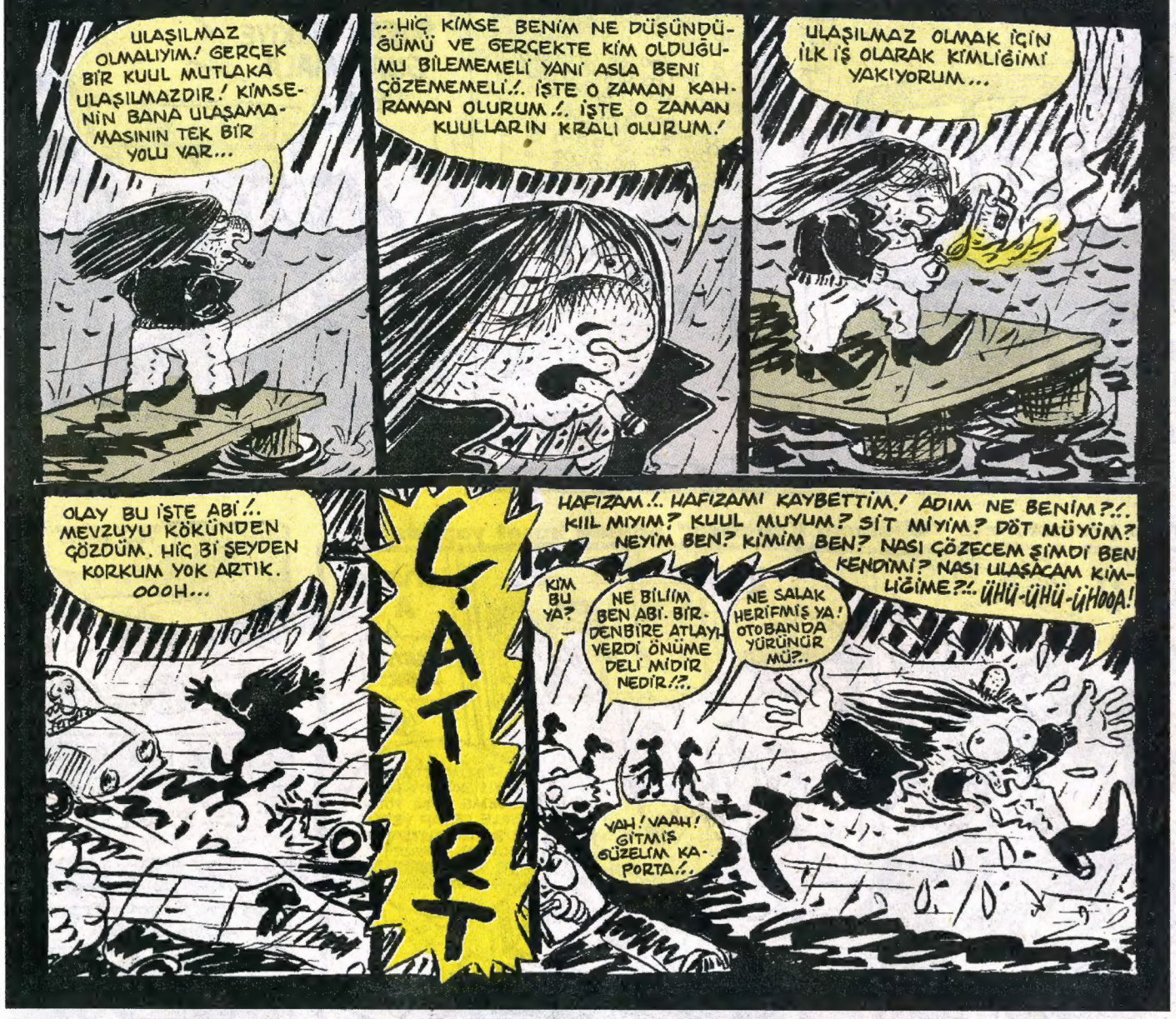
Beşiktaş ve Fenerbahçe maçlarından haber alınamıyor...

Kenan Evren gömlek reklamında oynayacak...


NE DİYE ELALEMİN YAPTIĞI GÖMLEĞİN REKLAMINDA OYNIYCAM...KENDİ GÖMLEĞİMİN REKLAMINDA OYNARIM DAHA İYİ... GÖMLEK DİKMEKTEN BASİT NE VAR, BEN DE DİKERİM... İKİ KOL Bİ YAKA TAMAM...
ERDAL

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak


ULAŞILMAZ OLMALIYIM! GERÇEK BİR KUUL MUTLAKA ULAŞILMAZDIR! KİMSENİN BANA ULAŞAMAMASININ TEK BİR YOLU VAR...
...HİÇ KİMSE BENİM NE DÜŞÜNDÜĞÜMÜ VE GERÇEKTE KİM OLDUĞUMU BİLEMEMELİ YANİ ASLA BENİ ÇÖZEMEMELİ!.. İŞTE O ZAMAN KAHRAMAN OLURUM!.. İŞTE O ZAMAN KUULLARIN KRALI OLURUM!
ULAŞILMAZ OLMAK İÇİN İLK İŞ OLARAK KİMLİĞİMİ YAKIYORUM...
OLAY BU İŞTE ABİ!.. MEVZUYU KÖKÜNDEN ÇÖZDÜM. HİÇ Bİ ŞEYDEN KORKUM YOK ARTIK. OOOH...
ÇATIR
HAFIZAM!.. HAFIZAMI KAYBETTİM! ADIM NE BENİM?!.. KIIL MIYIM? KUUL MUYUM? SİT MİYİM? DÖT MÜYÜM? NEYİM BEN? KİMİM BEN? NASI ÇÖZECEM ŞİMDİ BEN KENDİMİ? NASI ULAŞACAM KİMLİĞİME?!.. ÜHÜ-ÜHÜ-ÜHOOA!
KİM BU YA?
NE BİLİM BEN ABİ. BİR-DENBİRE ATLAYI VERDİ ÖNÜME DELİ MİDİR NEDİR!?..
NE SALAK HERİFMİŞ YA! OTOBANDA YÜRÜNÜR MÜ?..
YAH! VAAH! GİTMİŞ GÜZELİM KAPORTA!..

TEKİNZADE SADİ BEY

BU ÇOCUK BANA HİÇ BENZEMİYOR, KİMDEN PEYDAHLADIN SÖYLE!
SAÇMALAMA NECMETTİN, BİZ PENGUENİZ. BİRBİRİMİZE BENZERİZ...
HASTİR NASI ANLADI KIZ..

HİDAYET AMCA, BIRAKAMADIN ŞU DEMODE YÖNTEMİ... DEVİR DEĞİŞTİ. KİMSE KALMADI DUVARA ÇİZEN...
BU İLİŞKİYİ BÖYLE SİLİP ATABİLECEK MİSİN MÜJGAN?..
BEN HESABI ALIYIM ARTIK!

ZÜRAFAM

Size geçen hafta fillerin çiftleşmesiyle ilgili birşeyler çıtlatmıştım. Bu hafta da anlatacaktım. Ama içinizde fil besleyenlerin çok ufak bir azınlık olması itibariyle zürafamı anlatacağım. Bebekliğinde en zor şey onu beslemekti. Bebekti ama bir zürafaydı yine de. (Ölene kadar da bundan hiç vazgeçmedi) Boyu da zürafalığın getirdiği uzunluğu ihtiva ediyordu. Zaten buna da muhtaçtı. Sekiz yaşında evden kaçtı. (Böyle bişey olmadı. Kafiye olsun diye yazdım) Boy fukarası olan ben (Zürafalar alemi itibariyle) onu besleyebilmek için topuklu ayakkabı giyiyordum. (Sırf bu yüzden daha sonra mahale değiştirmek zorunda kaldık) Ama yemedim yedirdim, içmedim içirdim. Onu büyüttüm. (Öyle kolay olmadı tabi...) Haft...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Ben ilişkilerin buruk süreçlerini, yani köşebaşlarını severim hep. Çünkü evrilip çevrildiğimi hep bu dönemeçlerde hissederim. Büyüdüğümü algılarım. Aslında hepimizin böyle algılaması gerekir bence... Fırtınaların hasar bırakmaması için...

Giderken dönüp baktı mı acaba?. Ben bakamadım çünkü. İnsan bir insan için nasıl bu denli üzülebiliyor... Buna benzer şeyleri defalarca yaşadığım halde henüz alışamadım içime yapışan korlara...

Mantık üzülme diye fısıldıyor. Denize bak, martılara, gemilere. Onlar kadar sakin ve kabullenir ol. Bi mısır alıp tadını çıkara çıkara ye... Geleceğine güven...

Ama dayanamadın, dönüp baktın işte... İzleri arıyorsun yine. Bir tek senin gördüğün.
İzler hayallerdir... Fosforlu bulaşıklar gibi her yerde görür insan. Yıllar geçse bile... Mevsimler tarihleri görse bile beynindeki izleri silemez. Gözlerinin önü ise çoğu zaman alabildiğine boştur. Ve aslında kendinle dolu olduğunu asla göremezsin...

Yaşamın basitliği ne kadar yorucu diyi mi?..

ŞU ARABAYI TAKİP ET..

SAĞOLUN..BENİ VE 1994 GÖRÜNÜMLÜ, ASLEN 1976 MODEL ARABAMI ÖNÖRE ETTİNİZ. BİR BAHAR AKŞAMI RASTLADIK SİZE..SEVİNÇLİ Bİ TELAŞ İÇİNDEYDİNİZ..DAHA ÖNCELERİ NERELERDEYDİNİZ.. HASTİRLAN İN ASSAA.

TAKSİ

POVPOV

VOSGOVVA

34 THE 34

HEEY BAK.. KALENİN HENDEĞİ İÇİN TİMSAH BULDUM..HEEYOOO.

EE DAA DAA NASILSINIZ?

ORMANLAR DA EPİ YANDI...

SARMASAYDINIZ.. BURDA YİYECEKTİM.

HOKAA HEEY..

BURALARIN EN SÜPER DENİZATI TERBİYECİSİDİR

OH BE AABİİ..NEYDİ O BALIK GÖZÜ, GENİŞ AĞI

İŞTE AABİ, BU DA BİZİM DÖNERSERMAYE

KÜLTÜRLÜ ADAMSIN YAPMA MİLLİ SERVET OOLUM.. İKİYÜZ PEŞİN VERİİM, YÜZDOKSAN, YÜZELLİ KAPORTAYA SIKMA BAARI YÜZ KIRK..

TAKMIŞIM SERVETİNE..BEN ONU ÖLDÜRMESEM O BENİ ÖLDÜRCEK NASILOLSA EBESİNİ, IRZINI ALAAAL..

DIKŞKA

DIKŞii

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

Konuk yazar, GELECEKBİLİMCİ BORA MİKROÇİP'in kaleminden: "GELECEK VE FUTBOL"

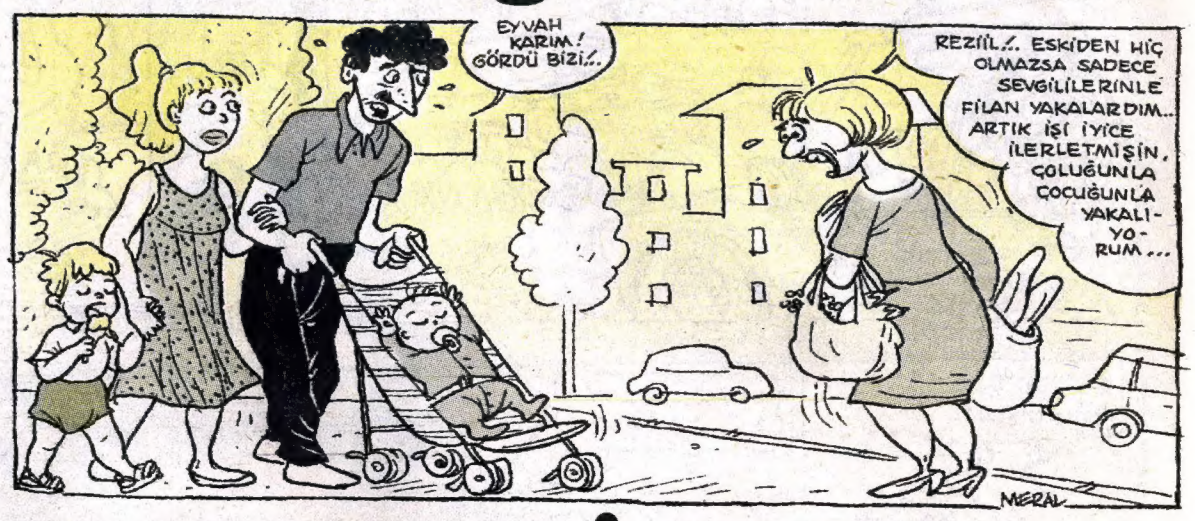
Arkadaşlar, **gelecekte gelecek büyük önem kazanacak.** Bu cümle biraz mantığa aykırı geliyorsa biliniz ki bu durum ülkemizdeki boş vermişlikten kaynaklanmaktadır. Çünkü aslında batı toplumlarında gelecek **şimdiden büyük öneme sahiptir.** Biz batıyı biraz geriden takip ettiğimiz için ne yazık ki **geleceğin bile gelecekte önem kazanacağını** söyleyebiliyoruz. Her neyse bunlar tatsız konular. Benim anlatmak istediğim, geleceğe gereken önemi bugünden vermemiz gereğidir. Bu konuda bana yardımcı olarak köşesini bu haftalık şahsıma emanet eden **fakülte yıllarından arkadaşım** Haşmet'e huzurlarınızda teşekkürü borç bilirim. Bu arada yeri gelmişken belirteyim, **gelecekte bir insana teşekkür etmek için bu kadar uzun cümleler kurmaya gerek kalmayacak.**

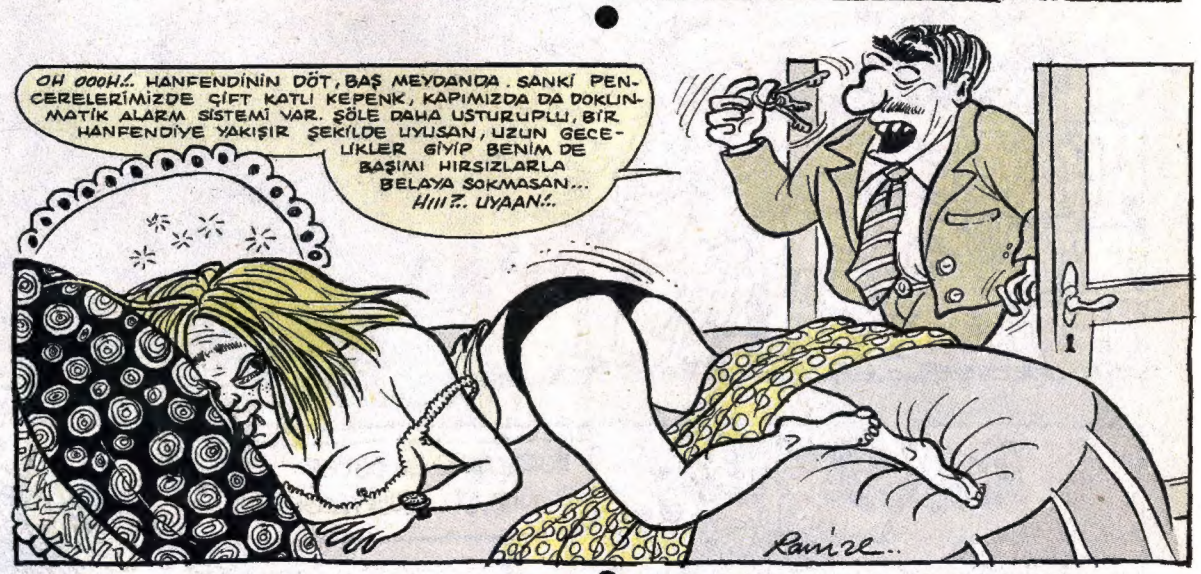
Öncelikle gelecekbilim nedir? Arkadaşlar buna bir nevi geleceğin arkeolojisi de diyebiliriz. Çünkü biz gelecekbilimciler, gelecekte nasıl bir yaşam tarzı sürdürüleceğini, günümüzde var olan soyut ve somut kavramların ileride nasıl bir şekil alacağını önceden görmeye ve öneriler getirmeye çalışırız. Daha somut bir örnekle anlatmak gerekirse, örneğin bir **gelecekbilimci olarak** size gelecekte **Türk Jinekoloji Derneği'nin onayladığı marka sayısının artacağı** müjdesini verebilirim. **"Peki ya kanatlar, o kanatların genişlemesi çok iyi olmuştu, gelecekte kanatlar daha da genişleyecek mi?" d**iye soranlar olabilir. İşte bir gelecekbilimci olarak ben bu soruya yanıt veremem. Çünkü bizler kahin değilizdir, neyin olup olmayacağını bilemeyiz, sadece tahminlerde bulunabiliriz. Ancak bunu yaparken de bir tarafımızdan uydurmayız elbette. Ben az önceki varsayımı bilimsel verileri göz önünde bulundurarak yaptım. Neydi bunlar; **a)** artan ped ihtiyacı **b)** gelişen ped teknolojisi **c)** teyzemin kızı söz konusu dernekte çalışır...

İleride gelecekle ilgili ayrıntılara bol bol değinme fırsatımız olacak. Günümüzde kaydedilen teknolojik ilerleme ister istemez insanda bir merak uyandırıyor çünkü. Bir bakıyorsunuz bilimadamları koyun kopyalıyor, doğal olarak daha başka neler olabileceğini düşünüyorsunuz. **İnternet, siber alemler, mars araştırmaları** derken bir bakmışsınız iki gün önce varlığı söz konusu olmayan kavramların sayısı olanlara eşitlenmiş. Biraz da bu yüzden gelecekte gelecek büyük önem kazanacak zaten. Politika, Hülya Avşar'ın düğünü, lig maçları vs... Bunların hepsi eskidi. Önümüzde konuşulacak yepyeni konular var. Fakülte yıllarından arkadaşım Haşmet köşesini bana emanet ederken **"Aniden bilim yükleme bunlara, kaldıramazlar. İlk hafta futboldan bahset, ikinci hafta gelecekte seks konusuna değin ondan sonra zaten sen çağırmadan gelirler"** diyerek bendenize yol gösterdiler. Ben de o yüzden bu ilk yazımın başlığını "gelecek ve futbol" olarak belirlemiştim. Ancak tanışma faslımız biraz uzadı, bu konu haftaya kaldı. Gelecekte tanışma fasıllarının bu kadar uzun sürmeyeceği müjdesini vererek haftaya kadar hepinize teknoloji dolu günler diliyorum.

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar


EYVAH KARIM! GÖRDÜ BİZİ!..
REZİİİL!.. ESKİDEN HİÇ OLMAZSA SADECE SEVGİLİLERİNLE FİLAN YAKALARDIM.. ARTIK İŞİ İYİCE İLERLETMİŞİN, ÇOLUĞUNLA ÇOCUĞUNLA YAKALIYORUM...
MERAL


OH OOOH!.. HANFENDİNİN DÖT, BAŞ MEYDANDA. SANKİ PENCERELERİMİZDE ÇİFT KATLI KEPENK, KAPIMIZDA DA DOKUNMATİK ALARM SİSTEMİ VAR. ŞÖLE DAHA USTURUPLU, BİR HANFENDİYE YAKIŞIR ŞEKİLDE UYUSAN, UZUN GECELİKLER GİYİP BENİM DE BAŞIMI HIRSIZLARLA BELAYA SOKMASAN... HIIII?.. UYAAN!..
Ramize..

0-4
BİR DAKKA HANFENDİ YANLIŞ ANLADINIZ, BEN ANAOKULUNA KAYIT OLMAYA GEYMEDİM. YÖNETİCİ ARIYOMUŞSUNUZ... İNGİLİZCE VE ALMANCAM VAY... PC PERSONAL INFORMATION MANAGER YAZILIMINA VAKIFIM. AYRICA İŞLETME HUKUKU ÇALIŞMALAYIM VAL...
TOMURCUK ANA OKULU
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Tedbir paketi...

ŞEY... AFEDERSİNİZ... SİZİNLE YÜRÜYEBİLİR MİYİM... YAĞMUR DİNENE KADAR...
BİLGİ ÇAĞINDA YAŞAMAK GÜZEL DE, BAKALIM SEN ERİŞEBİLİYO MUSUN O BİLGİYE... DÜN METEOROLOJİ BANGIR BANGIR BAĞIRDI YAĞMUR YAĞICAK DİYE... ALSAYDIN ÖNLEMİNİ... KORUYUCUN OLMAK, ERKEKLİK DUYGULARIMI KABARTIR AMA, NEYE YARAR... SENİNLE GEÇİNEMEM BEN.. HEP CEYHUN DÜŞÜNSÜN, HEP CEYHUN AKLINDA TUTSUN, HEP CEYHUN ÖNLEM ALSIN... EEE SEN NE YAPICAKSIN Z. ARAMIZDA DUYGUSAL BİR İLİŞKİ BAŞLAMADAN UZAYIM BEN... ZARARLISIN BANA...

e.posta:erays@turk.net

AYRILAMAYANLAR İÇİN

Önce koridorlarda dolaştım uzun uzun. Duvarda asılı olan "Koşma!" yazısına inat, sessizce koştum. **Ethem Çalışkan**'ın çizdiği Atatürk portrelerine baktım, "Sesimiz" duvar gazetesinde, "dolmakalemle çizgisiz dosya kağıdına yazılmış" şiirleri okudum. Uzaklarda bir yerlerden gelen mandolin sesine kulak kabarttım... Ceplerimi karıştırıp, arkasına tükenmez kalem kapağı takılarak boyu uzatılmış, cüce kurşun kalemler aradım, düğme kadar, kararmış silgiler... Bir sınıfın kapısı önünden geçerken içerideki öğretmenin **"Tahtayı dinle!"** sesine tutunup kimselere görünmeden, "geç kağıdı getirmeden" sınıfa süzüldüm... Panoda asılı zaman şeridine baktım önce. İlkbahar, yaz, sonbahar, kış... Aynıydı işte, olduğu yerde akarak durup duruyordu...

Ben, ortalarda bi yerlerde oturuyordum. Elimde **"Çizmeli Kedi" masal kitabı... Kedi niçün çizme giyer, olayı bir nedir tam olarak anlamıyordum ama, masal kitabını ezbere biliyordum.** Kitabı ilk sayfasından açıp sonuna kadar aksaksız okuyomuş gibi yapıyordum. İşin gerçeğini bilmeyen sıra arkadaşlarım, benim okula gelmediğim halde hızla okuma yazmayı sökmüş olmamı annemin öğretmen oluşuna bağlıyorlardı... Oysa annem beni kendi öğretmenlik yaptığı ilkokula kaydettirirken, herşeyi ancak kendi öğretmenimden öğrenebileceğimi, **kendisinin evde ve okulda beni öğrenci olarak asla tanımayacağını** söylemişti... Ben de kendisine **"Beni tanımayanı ben hiç tanımam"** cinsinden bi laf sarfedip anlaşmamızı kendi dilimde onaylamıştım... Tam da o günlerde, ben defterime çeşitli yamuk şekiller çizip yazı alıştırması yaparak ev ödevimi tamamladıktan sonra, niyeyse evin damına çıkmış dolaşırken, **bir inşaat kalasının üstündeki paslı çiviye bastım.** Ama, bastım yani. Ööle bööle dii, topuğuma girmiş çividen kurtulmak için epey debelendiğimi anımsıyorum. Sonra uzun süre hastane hastane dolaşıp niyeyse o vakitler zor bulunan tetanos aşısından aradık. Sonunda, yaşamımdaki tüm yüzleri unutsam onunkini asla unutamayacağım hastabakıcı, kasap, marangoz karışımı bir adam, göbeğime adı geçen iğneyi zerketmek suretiyle beni günlerce ikibüklüm bıraktı... Tabi bu süre içerisinde okula gidemedim. **Sınıf akadaşlarımdan çok önemli bir bölümü okuma yazmayı çatır çatır sökmüştü...** Sanki hemen okulu bitirip doktor mühendis olmuşlar gibi bir hisse kapılmıştım. Fekat, anlaşmamız gereği anneme bu durumu açamıyor, konuyla ilgili hissiyatımdan habersiz salak bir komşumuzun hasta ziyaretinde bana "okursun" diye armağan ettiği **"Çizmeli Kedi"** yi evirip çevirip resimlerinden masalı kestirmeye çalışıyordum... Sonraları beni ziyarete gelip gidenlere zorla kitabı okutmaya başladım. Bu o kadar sık tekrarlandı ki sonunda kitabı harfiyen ezberledim. Çivinin izleri ruh ve bedenimden silinip de yeniden okula başladığımda sınıfın en başarılı okur yazarlarının yanına kurulup itinayla yapraklarını açtığım "Çizmeli Kedi"yi bi solukta okuyarak, annemle anlaşmamızdan habedar olan öğretmenim Arife Hanım dahil herkesi şaşırtmıştım... Öğretmenimin **"çizmesiz bir kediyi" bile asla okuyamadığımı anlaması** uzun sürmedi tabii. Ama kimselere söylemedi. Ders çıkışlarında beni gizliden çalıştırıp, sınıfla aynı düzeye getirdi.

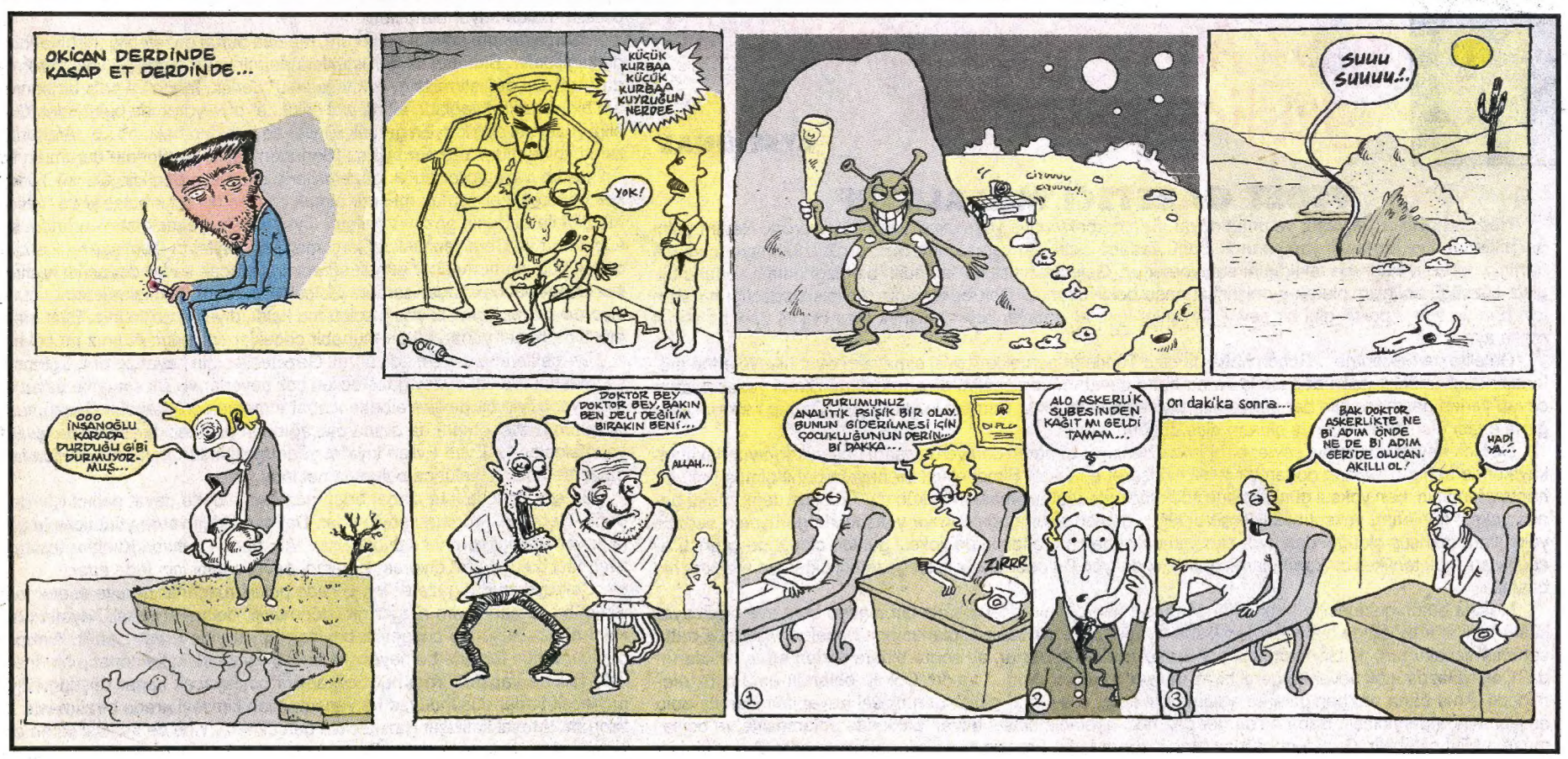
Topuğum... Yıllar önce çivinin battığı yer acıyor. Sınıfın kapısından doğru "tahtayı dinlemekten" vazgeçtim. Kulağım yine koridorda, **Münir Ceyhan**'nın hışırtılı plaklarından çocuk şarkıları duyuyorum... **"Orda bir köy var uzakta"** bu en bilineni... Oysa ben daha bir sürüsünü biliyorum. Okulun koridorlarında siyah önlüğümle "atom karınca" gibi koşuşurken oparlörlerde bu plaklar çalıyordu. Yıllar sonra "Komiklik olsun için" o plakları annemle okul müdüründen istetip bi kasede kaydetmiştim. Dergide dinlerken en çok **"Sokağa çıktım hapşu"** ve **"Dostum kibrit kutusu"** adlı parçalara gülmüştük... Alt katta, "Müsamere salonu"ndayım şimdi... İkinci sınıfta felan, "ront" yapıyoruz... **"Ben dağları, hem mor bağları aştım da sana geldim..."** Dördüncü sınıfta, davul zurna, **Antep**'ten **"Çebikli"** yi oynuyoruz. Son sınıf. **Aziz Nesin. Toros Canavarı** kitabından Sakın Alma isimli öykü. İki perde. Abiniz baş rolde.

Aşı günlerinde ispirtolu pamuk kokusu, kitap kokusu, henüz açılmış kurşun kalem yongasının kokusu, suyu kesik tuvaletlerin musluklarından boruda kalan son suyu emerkenki pas ve kireç kokusu, kantinden yükselen sucuklu tost kokusu. Işıklar sonra... Öğledensonraları, sınıfın camından süzülerek, geç yatmış çocukları kandırıp uykuya çağıran büyülü ışıklar, geç saatlerde dev karpuzlardan koridorlara dolan sarı ampul ışıkları. "Alan var, alamayan var" boya kalemleri, türlü çeşitli kalem kutuları, beslenme çantaları, su mataraları...

Geri vitese takmış bir tüp kamyonu, okul duvarından girip, benimki dahil herkesin çocukluğunu ezip geçiyor sandım. Kamyonların geri vites melodisi zannettiğim ses, dersin bittiğini belirten "zil" miş. **Kâtibim çaldı, böğürdü, birini kestiler, bişey oldu, Münir Ceyhan'ı bıçakladılar...** Üsküdara geri viteste giderken koptu da bir hangırtı... Kâtibiniz, millieğitime ayrılan bütçeyle alınmış, tuhaf melodili, modern zille, "zaman şeridinde" daldığı yerden, on yaşından, fena halde uyandı.

Her sınıftan, yetmiş seksen tane, bir örnek "atom karınca" fırlayıp koridorlara doluştular... **Delirmiş binlerce cüce gibi koşuşuyorlar.** Annem... Otuz yılın sonunda, bugün okuldaki son dersini verdi. Sınıfın kapısında, dizini biraz aşan çocukların arasında, sanki **yarı beline kadar dalgalı bir denizin** ortasındaymış gibi duruyor. O çok sevdiği cücelerle uğraşırken artık sağlığı bozulmaya başladığı için, O'na baskı yapıp zorla emeklilik dilekçesi verdirttik. Son dersinin ardından üzülüp morali bozulmasın diye O'nu arabayla okuldan almaya geldim. "Hadi" diye bir kaç işaret yaptım. Sonra bir kaç tane daha... Ayrılamadılar ama...

Biliyordum, kolay ayrılamazlardı... O sırada bin okulda daha dalgalı düdüklü bin zil çalıyordu... Yurdun dört bir tarafındaki bu üniformasız saf ve iyi yürekli çetenin garip üyeleri... **Soba kurumuyla yumurta akını karıştırıp kara tahta yapanlar, cücelerinden utanıp gizlice işporta tezgahı açanlar, karın kestiği yolların sonunda gurbet çekenler, alemlerin en kahpe kurşunlarına gelenler...** Onlar, hiç birisi, kolay kolay cücelerinden ayrılamazlardı. Bin türlü hesabın, puşt tezgahlarındaki milyon çeşit sırrın arasında, çocuklarla paylaştıkları çizmeli kedi sırrından başkaca değerli bir şeyleri yoktu...


OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE...
KÜÇÜK KURBAA KÜÇÜK KURBAA KUYRUĞUN NEREDEE...
YOK!
SUUU SUUUU!..
CIZUUUU CIZUUUU!
OOO İNSANOĞLU KARADA DURDUĞU GİBİ DURMUYORMUŞ...
DOKTOR BEY DOKTOR BEY, BAKIN BEN DELİ DEĞİLİM BIRAKIN BENİ...
ALLAH...
DURUMUNUZ ANALİTİK PSİŞİK BİR OLAY BUNUN GİDERİLMESİ İÇİN ÇOCUKLUĞUNUN DERİNLİ... BİR DAKKA...
ZIRRR
ALO ASKERLİK ŞUBESİNDEN KAĞIT MI GELDİ TAMAM...
on dakika sonra...
BAK DOKTOR ASKERLİKTE NE BİR ADIM ÖNDE NE DE BİR ADIM GERİDE OLUCAN. AKILLI OL!
HADİ YA...
1
2
3

Pangaltı Post

SAVULUN, AKİT- TV GELİYOR!...

Akit Gazetesi, TV kurmak için kampanya başlattı... Gazete abonelerine gönderdiği bültende "müslümanlara hakaret eden TV'lere karşı Akit TV dimdik duracak" diyerek ekonomik katkı istiyor..

KAMERA ALIP AYRICA Bİ MASRAFA GİRMEYELİM... POLİS KAMERALARI BİZİM İŞİMİZİ GÖRÜR...
TABİ ARKADAŞLAR.. İŞİNİZ DÜŞERSE ÇEKİNMEDEN GELİN Bİ KAMERANIN LAFI MI OLUR ARAMIZDA...
POLİS
ERDAL+DOĞAN..!

SEN ÜZÜLME POLİSİM...

Sen üzülme polisim...

"Evet. Sen üzülme, yiğit polisim. Elbette, bu günler de geçecektir. Bu yoğun sadırı, bu askerle polisin arasını açma gayretleri sona erecektir. Ülkesi için canını ortaya koyanların incitildiği, mahkeme kapılarının ve hapishane duvarlarının layık görüldüğü uygulamalar da bitecektir.

Beynine şimşek gibi çaktığın terör örgütlerinin ve onun medyadaki borazanlarının oyunları, elbette uzun sürmeyecektir. Ne Çekiç Güç'e ne Özel Harekat'a, ne yiğit polise kimse zarar veremeyecektir.

Hergün uydurma işkence senaryoları. Ve bir takım partilerin de, sadece polis düşmanlığı ile gündeme gelebilen mensupları...

Metin Göktepe olayında, tam bir baskı yaşanmaktadır.

Nedir bu mahkeme salonunu dolduran kalabalıklar? Nedir bu sokakları dolduran (büyük bölümü medya ile ilgisi olmayan, profesyonel eylemci) topluluklar? Manşetlere çıkan hukuk dışı yorumlar? İlle de (bir kahraman haline getirilen, eski bir örgüt mensubu için) kurban edilmek istenen polisler?

Burhan Öztatura
8 Ağustos 1997 Cuma Türkiye Gazetesi

Evet, sen üzülme polisim...

Son 17 yılda 4 bin kişi işkence görmüş ve bunların 445'i işkence sonucu ölmüş, sen üzülme!...

Gözaltına alınıp kaybedilen gençlerin cesetleri kimsesizler mezarlığında bulunmuş, dert etme!...

"Seni incitip, mahkeme kapılarını, hapishane duvarlarını layık gören uygulamalar bitecektir" Sen üzülme polisim!...

İşkenceye karşı çıkanlar, terör örgütlerinin medyadaki borazanlarıdır. Bunu unutma!... Onları gördüğün yerde kafalarını kır, çekinme!...

Gerçek milliyetçiler senin her yaptığına alkış tutar... Onlara güven!...

Metin Göktepe denen gazeteci, "bir kahraman haline getirilen, eski bir örgüt mensubudur" Medyanın kopardığı bu yaygaradan hiç etkilenme!...

O ölmeyi göktan haketmiştir, sen üzülme polisim...

Hele hele Burhan Öztatura gibi destekçilerin varsa, hiiç üzülme polisim!...

PEKİ, BU GAZETECİLİK Mİ?

Bu, gazetecilik mi?

Akit Gazetesi'ndeki **"Basın Press"** köşesinde, diğer gazetelerde yayınlanan yazılara yer veriliyor.

10 Ağustos tarihli "Basın Press"de **Mehmet Altan**'ın Sabah Gazetesi'ndeki **"Bu gazetecilik mi"** başlıklı yazısı gözümüze çarptı. Akit bu yazıyı alıp köşesinde yayınlanmış...

Ama sansürleyerek.

Mehmet Altan'ın yazısındaki; ***"Refah'ın hiçbir şekilde 'demokrat' olmadığı, tek parti rejimini ve 12 Eylül hukukunu sahiplendiği, TEDAŞ ve TOFAŞ'ta olduğu gibi siyasi ahlâksızlık yapmaktan çekinmediği, diğer Ankara partilerinden farkı olmadığı"***'nı vurgulayan bölümler makaslanmış...

Akit'in bu yaptığına en güzel cevap, yazının makaslanmayan kısmında yeralıyor; ***"Düşünceden, dürüstlükten, gerçeklerden kopuk, çürütmeciliğin, çarpıtmacılığın kollarına kendini bırakmış bir anlayışın basını da, toplumu da ne hale getirdiği ortada"***

MEDYA'NIN GÖRMEDİĞİ

● Altınşehir'de bir belediye işçisi MHP ve ülkü ocaklarına üye saldırganlar tarafından öldürüldü... Polis, cinayetin failerinden sadece bir kişiyi gözaltına aldı.

● İHL'ler değil İHD'ler kapatılıyor... Diyarbakır, Balıkesir, Urfa'dan sonra Mardin İnsan Hakları Derneği de kapatıldı.

● Brüksel'den Diyarbakır'a gidecek Musa Anter Barış Treni'ne uluslararası destek artıyor. Güney Afrika'daki ırkçı rejime karşı mücadelesiyle tanınan Rahip Desmond Tutu, girişimcileri kutlayarak barış trenine destek verdi.

● Barış ve insan hakları savunucusu Şanar Yurdatapan kısa adı "Sus-izle" olan Susurluk İzleme Çalışma Grubu'nu kuracaklarını açıkladı.

● Elazığ Cezaevi'nde 1 aydır süresiz dönüşümsüz açlık grevinde olan tutukluların durumları ağır...

● Tunceli valisi, Karşılar köyünde bir kişinin ölümüyne 3 kişinin de yaralanmasına yolaçan havan mermisinin, askerler tarafından "yanlışlıkla" atıldığını söyledi...

● Adalet Bakanı Oltan Sungurlu, hücre sisteminin oluşturulması için cezaevlerine 126 milyar gönderdi...

● Manisa'da MED TV izlediği gerekçesiyle 6 kişi gözaltına alındı. Polis tarafından basına teşhir edilen 6 kişiyle birlikte, TV'ler ve çanak antenler "suç unsuru" araçlar olarak gösterildi...

Bab-ı Ali'nin Görmezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

VEDET GAZETECİ MASALLARI

Herkes hayalleri ile yaşar ve umut duyar. Ben gerçeklerimle yaşayarak umut duyuyorum. Nedir benim gerçeklerim diye bir tasnif yapıyorum. Bunu sadece sizin için yapıyorum. Siz abilgisiz kalmayın diye. (A harfinin gereksiz kadroda takıldığını sanıyorsunuz. Gelecek hafta da "efendim bir dizgi hatası sonucu bilgisiz sözcüğü abilgisiz olarak girmiştir" anonsu bekliyosunuz. Çok beklersiniz. Abilgisiz sözcüğünü sizin için ben ürettim. Apolitik gibi bir şey. Anlayanlar için, anlamayanlara sivrisinek fasıl heyeti özel bir vedet masa ayıracak)

Gelelim gerçeklerime... Geçen hafta da size Türklerin gerçekle ilişkisi olmayan hayat hikayelerine müteessir düşkünlüklerinden söz etmiş ve bu hafta cevabını vereceğimi duyurmuştum. Şimdi yazacaklarım cevap yerine geçmese bile dar dünyanızı hayli aydınlatacaktır. Bundan kuşkum yok. Oturup kalkıp, sağlığıma duacı olursanız ödeşmiş olurum diye düşünüyorum.

Gerçek hayattan alınmış şeyler birbirimize benziyor olmamızdan ve üç aşağı beş yukarı aynı hayat hikayelerine sahip olmaktan doğan bir tehlikeyi işaret etmekte. Şimdi elitist bir hayata dahil olmuş ünlü bir hanımefendinin, ben yoksul günlerimden söz ettiğimde mutlu olması mümkün mü? Elbette değil çünkü benim yoksul günlerim, yoksul birisiyle görüştüğü günleri hatırlattığından ve yoksullarla görüşmek sadece yoksullara mahsus olduğundan aynı zamanda elist hanımefendinin de yoksul günleri olduğunu çağrıştıracağından , çok tehlikeli bir konu olarak gündemi deliyor. Bu nedenledir ki bir gazeteci diğerinin ayağına hiç basmaz.

Mesela bütün gazeteciler birbirlerini gördüklerinde canhıraş feryatlarla birbirlerine sarılır ve hatta ayaküstü minyatür bir tango bile yaparlar. Daha bir gün önce bir basın toplantısında birbirlerini görmüş hatta sarılmış olmalarının hiç bir önemi yoktur. Bu sevgi dolu sarılışlar, az sonra birbirlerinden en ayrıdıklarında "Çok iyi kızdır, çok severim, gerçi biraz fahişedir ama o ayrıı..." ya da "Çok iyi oğlandır ama biraz efeminedir. Ama bana ne, ben insanın iyiliğine bakarım, o ayrıı..." gibisinden cinsel hayat ifşaatlarıyla dolu açıklamalarla perçinleşir. Bab-ı Ali'de her gazeteci birbirinin cinsel hayatı hakkında enlemesine ve boylamasına bilgi sahibidir. Gazeteci çağdaş olmak zorundadır. Fransız cam evler ekolüne göre de bu açıklık son derece çağdaştır ancak tek aksilik bu sevgi dolu yorumlar içinde aile babası ve aile annesi gazeteci dataları bulunmuyor olmasıdır.

Gerçeklerime devam ediyorum. Mesela bütün gazeteciler birbirlerinin ekonomik durumu ile çok yakından ilgilidirler. Birbirleri ile görüştüklerinde minyatür tango ve vals durumlarına devam ederken bir yandan da "Arabanı değiştirmişsin, çok yakışmış" derler. Tango ve vals bir sonraki güne ertelendiğinde ise "Puştun biri, Suziki'yi yağladı, altına cipi çekti...e" diye yorumda bulunurlar. Gazeteciler çok objektiftirler. Hiç bir bilgi yüzeysel değildir. En gerçek bilgiler de birbirleri hakkındadır. Araştırmaya hiç gerek yoktur, çünkü geçtikleri yol aynıdır. Yağmurdaki su izlerinden çeşitli nemlenme durumları sağlanmışlardır.

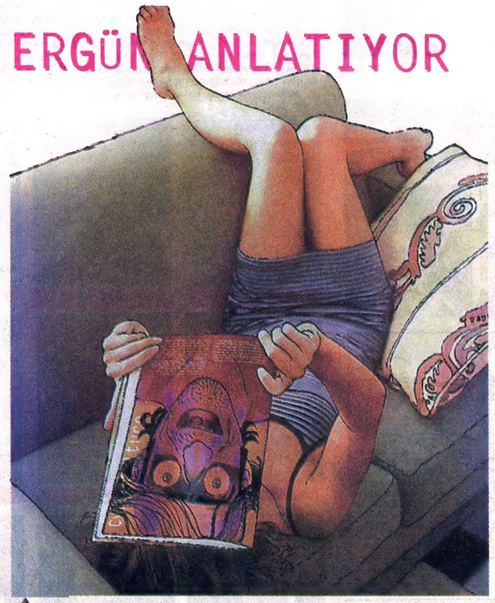
Kadın gazeteciler erkek gazetecilerle biraz eşit değildir. Çünkü Türkiye'de meşhur yaratmaktadır. Erkek gazeteci her zaman meşhur olmak isteyen bir fıstık bulabilir ve fıstık meşhur olmanın dayanılmaz cömertliği ile bedenin ağzını açmıştır. Oysa meşhur olmak isteyen fındık sayısı hem azdır hem fındıklar ya sübyandır ya Çemişgezekli... Gerçi magazin sayfaları Çemişgezekli efsaneleri ile doludur ama bir Çemişgezek sübyanını meşhur etmek sürecini atlatacak kadar dayanıklı kadın gazeteci bulmak galakside Türk kozmonot bulmak kadar zordur. (Solcular astronot demezler kozmonot derler diye bila mahsus böyle yazıyorum.) Şimdi çık çık yapıp solcu mu kaldı, diye sorabilirsiniz. Evet efendim kaldı. Gazi mahallesi ve Armutlu'da haber yapan bütün muhabir çocuklar solcudur. Aldınız mı cevabı...

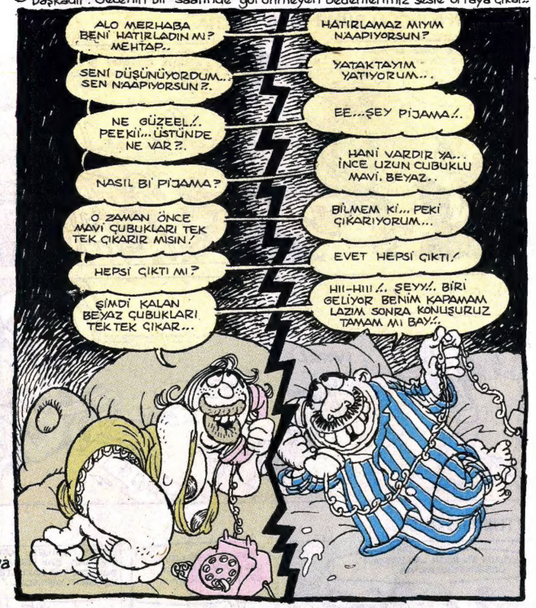
Gerçeklerime devam ediyorum. Gazeteciler için hayat zordur. Eğlence ve tatil yerlerinin patronları, köşe yazarları ve üst düzey gazetecileri çok severler ve sık sık tatile davet ederler. Gazeteciler de eşşek değiller ya, böyle bir davete elbette icabet etmemek çok kabalık olacağından işi gücü bırakıp giderler. Üstelik bütün devlet erkanı da orada olacağından gazeteci bir anlamda işini de yapıyor olacaktır. Tatil köyleri ve kasinolar 12 Eylül Evren kıyafet yönetmeliğinden muaf tutulduğundan gazetecinin bermuda ile çalışmasında beis ve sakınca bulunmamaktadır.

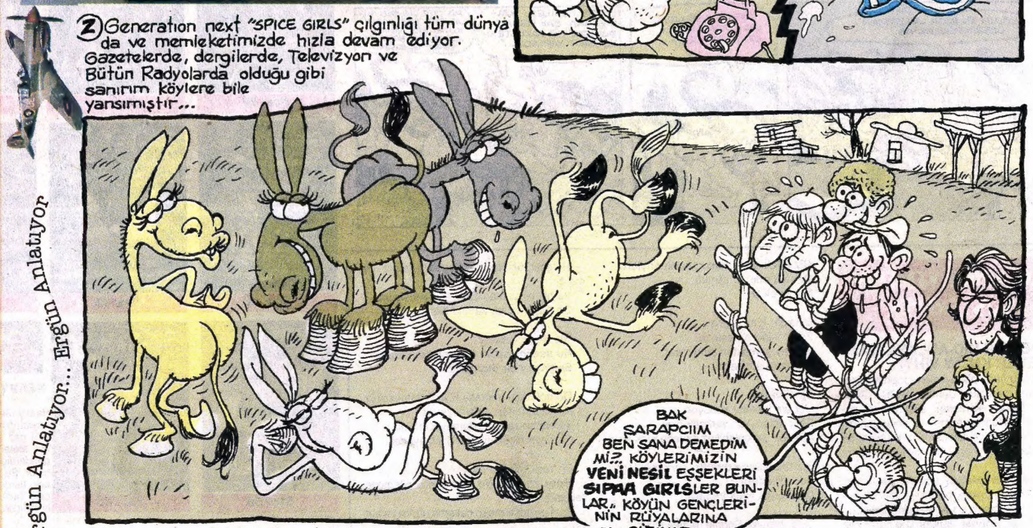
Bu çok özel davete icabet eden gazeteci elbette davet sahibi için de bir şeyler yapmak hissiyatı içindedir. Genellikle borcunu şöyle öder. Davet edildiği yerde yöneticilerin gözlerinin içine baka baka telefonla davet edildiği yörenin sahibini arar. "Ah, burası batıyor. Kimlere teslim etmişsiniz böyle, size hemen bir işletmeci buluyorum" diyerek, kuzenini davet sahibi için feda eder.

Çok uyumludur gazeteciler. Ülkede politik rüzgarlar nereye eserse onlar da rüzgar gülü gibi dönerler. Şimdi bu yaştan sonra rüzgar gibi dönmeyip, dolara endeksli hayatları terketmek meşşakatli değil midir? Hani biraz düşünüp cezaevini boylasa hayat yine rahat olabilir. Avrupalılar, Amerikalılar, hülasa bütün batılılar bütün fonlarla bu heyecanlı tercihi ilgi ve şefkatle donatıp bir "life still" yaratabilirler. Ama ya arada kaldıysa ne yapsın? Yani hem cezaevini boylayacak kadar düşünmediyse, ama rüzgar gülü gibi dönemeyecek kadar düşündüyse ne yapsın. Allah kimseyi arada bırakmasın... Sahipsiz ve davetsiz demek istiyorum...Meşakkatli iştir gazetecinin gerçekleri... Yine de kendisi ile en çok dalga geçen, kendisini en çok anlatan ama anlattıklarından Dede Korkut dersi çıkarmayan tek meslek gazetecilerin mesleğidir. Allah onların yardımcısı olsun...

ERGÜN ANLATIYOR




1) Telefonun icatından beri cazibesini kaybetmeyen Telefon Fantazilerinin yeri başkadır. Gecenin bir saatinde görünmeyen bedenlerimiz sesle ortaya çıkar..
ALO MERHABA BENİ HATIRLADIN MI? MEHTAP..
SENİ DÜŞÜNÜYORDUM.. SEN NAAPIYORSUN?.
NE GÜZEEL/. PEEKİ... ÜSTÜNDE NE VAR?.
NASIL Bİ PİJAMA?
O ZAMAN ÖNCE MAVİ ÇUBUKLARI TEK TEK ÇIKARIR MISIN/
HEPSİ ÇIKTI MI?
ŞİMDİ KALAN BEYAZ ÇUBUKLARI TEK TEK ÇIKAR...
HATIRLAMAZ MIYIM NAAPIYORSUN?
YATAKTAYIM YATIYORUM...
EE...ŞEY PİJAMA/.
HANİ VARDIR YA.. İNCE UZUN ÇUBUKLU MAVİ, BEYAZ..
BİLMEM Kİ... PEKİ ÇIKARIYORUM...
EVET HEPSİ ÇIKTI/
HII-HII/. ŞEYY/. BİRİ GELİYOR BENİM KAPAMAM LAZIM SONRA KONUŞURUZ TAMAM MI BAY/.


2) Generation next "SPICE GIRLS" çılgınlığı tüm dünya da ve memleketimizde hızla devam ediyor. Gazetelerde, dergilerde, Televizyon ve Bütün Radyolarda olduğu gibi sanırım köylere bile yansımıştır...
BAK ŞARAPCIIM BEN SANA DEMEDİM MİÌ? KÖYLERİMİZİN YENİ NESİL EŞEKLERİ SIPPA GIRLS'LER BUNLAR.. KÖYÜN GENÇLERİNİN RÜYALARINA GİRİYOR...

3) Yine geçenlerde haberlerde dinledim. Hollanda'da internet bağımlısı olan birini tedaviye almışlar.
WC
DİSCO-BAR
İNTERNET KOTİK POLİSİYİZ ARAMA VAR İNTERNET BAĞIMLISI OLANLARI ARIYORUZ..
KOMŞERİM, TUVALETTE İNTERNET KOMASINA GİRMİŞ BİRİ VAR...
ŞEF... BUNDA Bİ PAKET DİSKET VAR..
BEN SEVİCİ DEĞİLİM, KULLANICIYIM...

4) Yaz geldi, geçiyor bile ama Sarapın prensip işleri vardır...Nasıl mı?..
BEN ÜSTÜNE KARPUZ KABUĞU DÜŞMEMİŞ KIZA GİRMEM/
ANLAMADIM!

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

ASCRAEUS'UN İKİNCİ ALBÜMÜ "RED" ÇIKTI...

TATİL YERLERİNDE KAFA ARKADAŞ BULAMAZSINIZ GEÇEN YIL ŞÖYLE BİR TİPLE METAL DİNLİYOR DİYE TANIŞMIŞTIK...
MORUK BURADA BİR TEKNO BAR VARMIŞ AKŞAM ORAYA GİDELİM.. SENDE TARKAN KASETİ VAR MI?..
ETRAF METAL TİŞÖRTLÜ DOLU AMA METAL DİNLEYEN BULAMAZSINIZ. AMA SİZE BİR YOL GÖSTERECEĞİM...
IVKK!..
FEAR OF THE DARK
IRON MAIDEN'IN "FEAR OF THE DARK"INI ÇALDIN MI GERÇEK METAL SEVENLER ORTAYA ÇIKAR...SAHTEKARLAR İSE KAÇAR... İKİ KİŞİ GELDİ BİLE...

EVERYTHING'S RED...

OĞLUM BU MASA LAMBASININ ÜZERİNDEKİLER NE...
ÖNEMLİ NOTLARIMI UNUTMAMAK İÇİN ORAYA ASIYORUM...
İYİ DE,ESKİLERİ KALDIRSANA,BAK NE VAR BURADA"TIP FAKÜLTESİNE KAYIT YAPILACAK..."
ASSİ'TİR LAN,BEN YILLAR ÖNCE TIBBI KAZANMIŞTIM.NASIL DA UNUTMUŞUM,BOŞU BOŞUNA BİR SENEYİ YAKMIŞIM...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

"NEDENDİR HİÇ ANLAŞILMAZ" (NEVER KNOW WHY)

Gelin bu hafta popoşkoları, popoşkalıkları bir yana bırakalım. Çünkü artık ben de sıkıldım. Saçları kemerimi süsleyecesi popoşkolar hakkında yazmak ve onları incelemek öyle yorucu ki anlatamam. Bu hafta bir değişiklik yapıp keyifli bir şeyler yazayım dedim.

Şebek Heavy Metal Fanzin'le Heavy Metal ateşini yakmışken, bu ateşle ilgili iki şarkının Türkçe mealine yer vereyim dedim...

ilk olarak **Ronnie James Dio**'nun nefis heavy parçası "We Rock"

"Yüzleri seyredersiniz
Olmak istedikleri şeylerin
İzlerini görürsünüz
Fakat sadece biz görebiliriz.

Öldürmek için gelirler
Herşeyi yere sererler
Geride toz dumankalır
Savun ve aklının yolunu izle

Biz tek başına durur, şarkı söyleriz
Devam ederiz, çünkü
biz Rock'ız

Birisinin içine işleriz>
Fakat ikinci defasında
Herşey gerçekten de aynıdır.
Yalnızca ismi farklı

Bir sürü ses
Her biri fırsatlar sunuyor
Eğer onlara izin verirsek diye
Ama bir yol bulabiliriz sadece rock ile

Biz tek başına direnir, şarkı söyleriz
Devam ederiz
Çünkü biz rock yaparız"

Diye bitiriyor Ronnie James Dio...

Bu parçayı Şebek'teki yazılarından da hatırlayacağınız değerli dostum Pantera Akay dinleyerek sözleri çıkardı ve çevirdi.

Tabi Akay bununla da kalmadı bir de Ozzy'i yazdı bana haydi kasete ya da CD'ye **"Never Know Why"** adlı parçayı koyun ve katılın.

"Eğer saldırgansak ve tehdit oluşturuyorsak
Eğer temsil ettiğimiz şeyin bir pislik olduğunu düşünüyorsanız
Herşeyi anlatan mesajı kaçırdınız demektir
Ve hiç bir zaman da bilemeyeceksiniz
Oh hayır hiç bir zaman bilemeyecek.

Biz Rock yaparız
Bu sadece bizim heyecanlanmamızı
Sağlayan bir duygudur

Görünürdeki herkese hükmedemezsiniz
Ama reddeder, anlamazsınız
Ve hiç bir zaman bilemeyeceksiniz
Oh hayır hiçbir zaman bilemeyecek.

Biz rock yaparız rock
Hiçbir zaman niye yaptığımızı bilemeyeceksiniz.
Beni ehlileştirmeye çalışmayın, hava alırsınız.
Birşeyler yapmadığını bildiğini biliyorum
Bu nedenle hiçbir zaman bilemeyeceksiniz.
Oh hayır hiçbir zaman bilemeyecek.

Biz Rock yaparız Rock Rock."

Hey gidi **Ozzy** usta... Ne güzel anlatmışsın... Evet popoşkalar hiçbir zaman anlamayacak. Bu ateşi hiçbir zaman bilemeyecekler hiçbir zaman.

APTÜLİKA

Size bir itirafta bulunmam gerekirse; Şebek dergisini heavy metal fanzine dönüştürmeye karar verdiğimde bu düzeye geleceğini ben de tahmin etmiyordum. Hatta kadro bile oluşmayacağını sanıyordum. Çünkü etraf popüler medya kuklalarını pompalarken, heavy metal'de direnmek zordu. Ve şimdi bir kez daha anlıyorum ki haklıyım. Şimdi sıkı durun... Şu anda alınan verilere göre haftalık müzik dergileri içinde 2.'liğe yerleştik bile hele biraz zorlasak 1.'liğe ramak bile kaldı. Tam net tirajı iki gün sonra alacağız ama geçen haftaya göre 2.'lik kesin...

Hepinize binlerce, milyonlarca kere teşekkürler. Bizi daha da umutlandırdınız...

olacak . . . . olacak"

★★★

Şebek dergisinde yapılan Heavy Metal Fanzin değişikliği tümüyle gerçekleşmiştir... İlginize sonsuz teşekkürler... Derginin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması bazen (gerek tatil - gerekse dağıtım sebebiyle) zorlaşabiliyor.Dağıtılan dergi sayısının kısıtlı tutulması nedeniyle bazı yerlerde bulunamayabiliyor. Bulamadığınız zaman hemen (0212) 230 68 17, 234 46 69, 230 05 89'dan Bülent Erdağı'nı arayınız , durumu bildiriniz.

Yukarıda gördüğünüz eski sayıları da istemek için aynı telefonlar aranabilir.

HEAVY METAL PLATFORMU

Heavy Metal Platformu adıyla başlattığımız harekete ilginiz tam gaz sürüyor. Şebek Heavy Metal Fanzin'de bu hafta gönderdiğiniz yazılar yayınlanıyor. Bu tabi böyle kalmayacak. İlerde bazı girişimler olacak. Tıpkı Kramp'ın dediği gibi "Küçük küçük damlalar göl

4. YIL+12. HAFTA
AC/DC , BLACK SABBATH , MOTÖRHEAD GELSİNN!

40X40+8. HAFTA
PARALI EĞİTİME HAYIR!

Cok ciddi projeleri olan Scrofula ismindeki gruba basçı aranıyor. Viking Bahadır adına Kontak Tel: (0212) 533 53 68

HBR Maymun

14 Ağustos 1997 Perşembe Sayı: 167

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazişleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

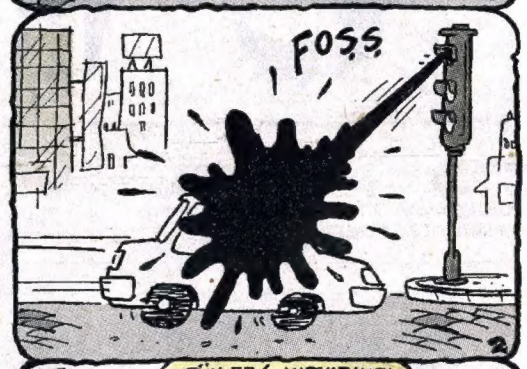
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/IST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -**100 $**, 6 aylık abone bedeli -**50 $** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli -**105 DM**, 6 aylık abode bedeli -**50 DM**, **Yurt İçi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli -**4.680.000 TL**, 6 aylık abone bedeli -**2.340.000 TL**.
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

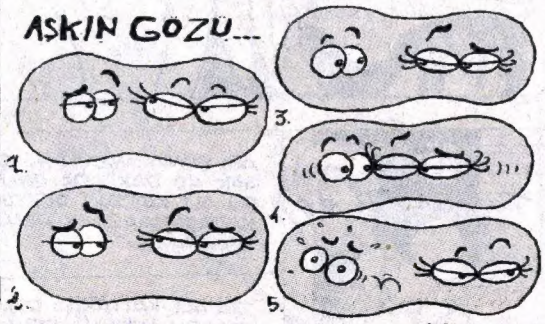
ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK



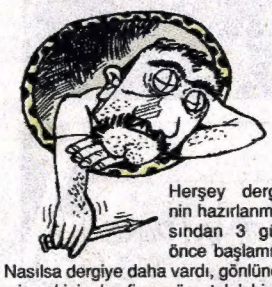
ZRRR!
BUYRUN KARDEŞ KİMİ ARAMIŞTINIZ?
EE... ŞEY! ÖĞRETMEN ŞEREF BEYİ ARAMIŞTIM...
YANLIŞ BASTINIZ... ÖĞRETMEN ŞEREF BEY İKİNCİ ZİL... SİZ LİMONCU ŞEREF'İN ZİLİNE BASTINIZ... BOYACI ŞEREF'DE EN ALTTAKİ ZİLDEN ÇIKIYO...
1
2
3

AŞKIN GÖZÜ...



EMRAH ABLAK

(HASTA ADAM)



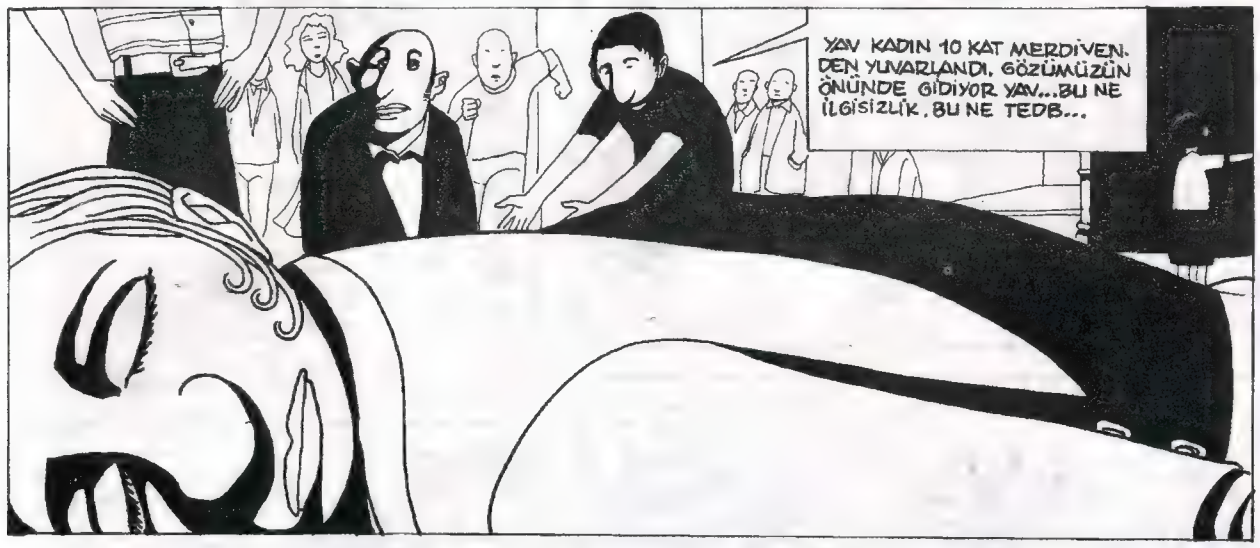
Herşey derginin hazırlanmasından 3 gün önce başlamıştı... Nasılsa dergiye daha vardı, gönlünce eğlenip, skinin keyfine göre takılabirdi. Takıldı da... Dergi için son saatler gelmişti ama ortalıkta köşe adına henüz hiç birşey yoktu... Üstelik günlerdir, çalışmak nedir bilmeksizin, fütursuzca eğlenen vücut yorgun düşmüş, eller kalem tutamaz olmuştu... Vücudunun heryeri o kadar ağrıyordu ki, eline kalemin aldığında ellerine kan bile gitmiyordu nerdeyse... Üstelik derdini anlatmaya çalıştığında dergi arkadaşları ona yardım etmek yerine işi iyice Toşağa vurdular... Vücudunun son eforlarını sarfederek köşesinin başlığını ve ilk karikatürünü çizebildi... Kararan gözleri bundan sonrasını hatırlayamıyacaktı... Ya bayılmıştı, ya ölmüştü... Arkadaşları diğer karikatürleri onun yerine çizip ambulansı aradılar... Bir de Emrah'ın gödüne küfür ettiler...

BEN YARALANDIM... SEN KAÇ KENDİNİ KURTAR NECATİ!.. ...UYUYON MU NECATİ, KURTAR KENDİNİ... ŞEREFSİZ NECATİ!..
BIRAK ULAN BIRAK ...ALLAAAM ALLAAAM ...BIRAAAAAAK!..
POOW
POW
POOW
VUU

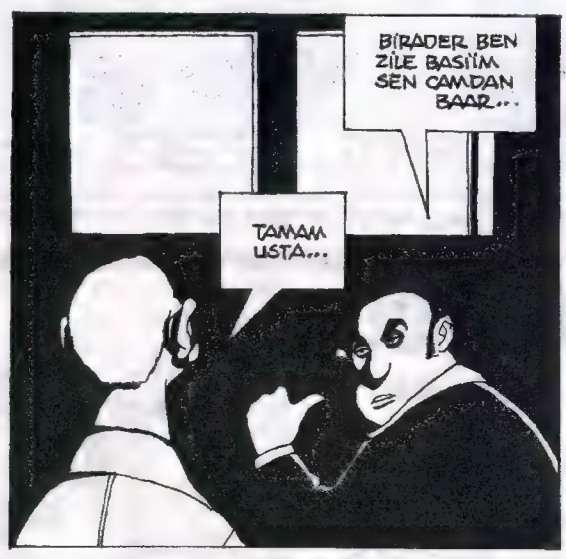
Türkan Şoray Dudağı

Kutlukhan PERKER

ANNEE BANA VURDU...PİÇ DEDİ BANA...SANA DA DOMUZ DEDİ...
"GAMZE ABLA, BİRAZ DAHA KİBAR OLUR MUSUN" DEDİM. KİBAR SENİN DOMUZ ANANDIR! SEN GİT ANANIN KIÇINA GİR!" DEDİ...
AAAA!.. VALLA YALAN NURTEN TEYZE YAA... GÖZ GÖRE GÖRE YALAN SÖYLÜYO...
ULAN ŞILLIK... SEN BENİM ANADOLU LİSESİ ÖĞRENCİSİ OĞLUMA YALANCI MI DİYOSUN HI? YALANCI SENİN ANANDIR... HANİ ABİN ÜNİVERSİTE SINAVINI KAZANMIŞTI HI?. İNANCAZ MI SANDINIZ?.



ABİ ŞİMDİ AMBULANS ÇAĞIRSAK 40 DAKKADA GELİCEK ŞU ALT KATTAKİ DOKTOR ARKADAŞI ÇAARSAK HEMEN Bİ BAKSA...
ŞU ALT KATTAKİNİ Dİ Mİ... DOORU DOORU... SİZ BURDA DURUN BİZ HALLEDELİM...



Devamı haftaya

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

"DEVLETTEN çok devletçi" kimliğiyle politika hayatımızın muhafazakar Özalcılarından Hasan Celal Güzel'in "Ordu içinde darbe hazırlığında olan bir cunta var" beyanatı ile "günah keçisi" ilan edilmesine nasıl bakıyorsunuz? Laikler mi yoksa islamcılar mı daha "demokrat" dalaşmasında kendinizi içine koyduğunuz "grup, cephe, kesim" adına değil kendi söz söyleme özgürlüğünüz adına H. Celal Güzel'i desteklemelisiniz!... Ne parti kapatarak siyaset olur, ne de milletvekili susturularak... Yoksa o "bölücü, takunyacı, solcu" diye düşüncelerini hapsetmeye çalıştıklarınız yarın başınıza haketmeseler (!) bile halk kahramanı olarak çıkarlar... (Mustafa Özışık/ Adana)

İLETİŞİM

ABİDİN DİNO, Turan Erol, Komet, Fikret Mualla, Avni Arbaş, Burhan Uygur gibi "fırça duayenlerinin" eserlerinden oluşan karma resim sergisi 7 Ekim tarihine kadar ("tüü kaçırdık" mazereti yok yani!) Artisan Sanat Galerisi'nde görülebilir...

ÇARŞI Mağazaları tarafından düzenlenen 2. Karikatür Yarışması'nın konusu "Sinyalizasyon ve Kullanma Talimatları" olarak belirlendi. Yarışmaya katılma şartları ise şöyle: Teknik serbest, boyutlar en fazla 35 X 50 cm ve karikatürlerin paspartusuz olması isteniyor. Adres: A&B Tanıtım P.K. 76 Teşvikiye 80212 İstanbul

KIYILARIN dantel gibi işlendiği patikalardan tabanlarınıza kara sular ine ine yürüyorsunuz, deniz keyfi sırasında "oh yaa kilo da verdik" tesellilerine gark ediyorsunuz, fotoğraf makinanızın pili yokmuş tripleri, sandaletlerinizin kopçası kopma stresleri... Yine de herşeye rağmen Fotoğrafevi'nin düzenlediği Kelebekler Vadisi gezisi denemeye değer nitelikte... 16- 24 Ağustos tarihleri arasında, mayoları unutmayın! Ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için tel: (0212) 251 05 66

TAKINTI

FENERBAHÇE ve Beşiktaş maçları televizyondan yayınlanamıyor diye spikerler yeni bir söylem geliştirdiler. "Sporseveri kırk yıl öncesinin radyosuna mahkum etmeyin"... Yok canım... Sizin o "kırk yıllık" diye aşağıladığınız radyoyu, maçlar TV'den yayınlanırken de dinliyorduk biz. 3 dakikalık görüntü veriyosunuz diye milyonlarca insan için ayrı bir keyfi olan radyodan maç anlatımını hor görmeyin... Seyidoğlu reçel, Seyidoğlu pekmez, radyonun keyfi hiç bitmez... (Okan Erdost)

HER hamlesi tartışmalara neden olan "sekiz yıl'ın finansmanının halka fatura edilmesi tam da politikacılara yaraşır bir hareket. Sportoto kolonlarından otomobil alım satım belgelerine kadar "devlet ve evrak" sözcüklerinin yanyana geldiği her yerde eğitime katkı payı var bundan sonra. Biz Türklerin "zoraki bağış" alışkanlığı bu sefer de sekiz yıllık eğitimi finanse edecek. Benim için hava hoş ama, yeri göğü inleten dinciler bakalım bu işe ne diyecek? Karşı oldukları bir şey için ceplerinden zorla para alınması kolay hazmedilmeyecek birşey olsa gerek... (Çekirge)

KİTAP

BÜYÜK usta Çetin Altan'ın öykü, makale ve gazete yazılarından derlenerek oluşturulmuş kitabı "Dünyada Bırakılmış Mektuplar" Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı!...

KARİKATÜRCÜLER Derneği tarafından yayınlanan "Karikatür" isimli aylık mizah dergisinin ağustos sayısı çıktı! Dergide Hakan Uysal'ın "Maksat Muhabbet" adlı sayfası ve Mümtaz İdil'in "Çizgi Yerine" başlıklı köşeleri dikkatleri çekmekle kalmayıp göze de batıyor!...

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtımla ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'na iletiniz. **Tel:** (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

HAYVAN PLAJI

çizgi öykü

KENAN YARAR

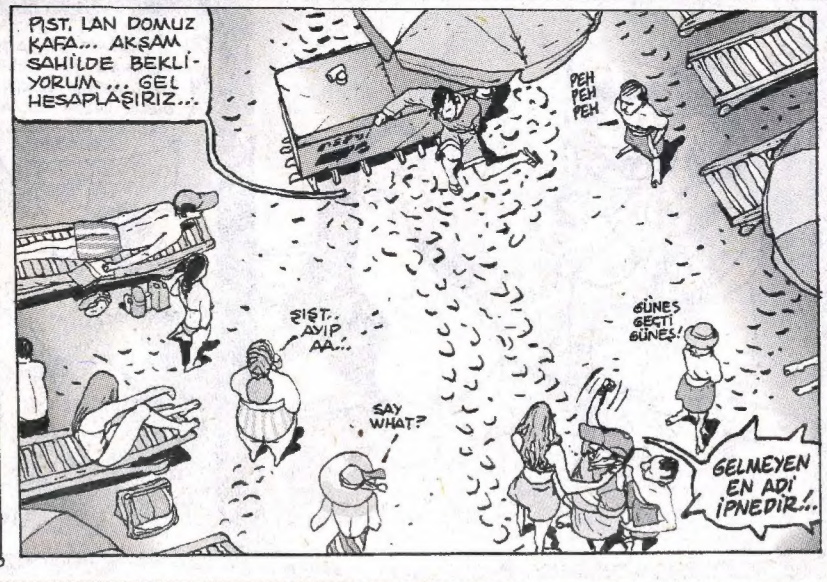
Kafamdaki o rahatsız edici soru, saniye başı beynimi dürtükleyip duruyo; "yaz bitiyo yeterince çalıştın mı, yaz bitiyo yeterince çalıştın mı?.."

Daha geçen kışı kıtlık ve açlık içerisinde geçiren benim için ne yerinde bir kaygı. E, burasının işleri böyle, kışın in cin top oynar, yazın uzanacak yeri ara da bulasın... Allah bereketini arttırsın... o bi'şey değil, midem nasıl kazınıyor. Baktıkça iştahım artıyor hani...

GÜZELİM, İKİ SAATTİR GÖZÜNÜN ÖNÜNDE DEBELENİYORUM GÖRMÜYOSUN... BANA ORDAN İKİ FANTA VER BİR SODA... BİR DE MEYVA SUYU... VARSA ŞEFTALİ OLSUN...

KARDEŞİM, BİRAZ ELİNİ ÇABUK TUTSAN. OHOO DAHA DOLABIN KAPAĞINI AÇAMAMIŞ... HIZLI OL HADİ HIZLI HIZLI!..
ÖYLE TATLI BAKIYOR Kİ, ALAMADIM GÖZLERİMİ.

SENİN YEDİ SÜLALENİ BELLERİM... PUŞT... KİM ULAN KARŞİNDAKİ KİM HA TUTMAYIN LAN!
ÖĞÜH BÖÖÜÜĞ
DALAŞMA MUTİ, DALAŞMA!.. HİÇ GEREĞİ YOK... MANYAK.
ABİM, BIRAK ABİM, BÜYÜKLÜK SENDE...
POHH!..


PIST, LAN DOMUZ KAFA... AKŞAM SAHİLDE BEKLİYORUM... GEL HESAPLAŞIRIZ...
PEH PEH PEH
ŞIST.. AYIP AA...
SAY WHAT?
GÜNEŞ GEÇTİ GÜNEŞ!
GELMEYEN EN ADI İPNEDİR!..

Bu sıralar fazla asabileştim, açlık mı yoksa yorgunluk mu başıma vurdu bilemiyorum... Sahilde biraz turlasam rahatlarım belki...

Ama bu sesler.bu sesleri...

GOARRK öööö MUUMÖÖÖÖÖ Voik Voik voik

EHiYEHEHE BIT BIT BIT GORK GORK Moo Mooo

Üyikk üvi iHiHiHi

EHHi GORKO GOHAHH öö

AIAAHH... KENDİNİ ZAPTEDEMİYORUM, ZAPTEDEMİYORULUM...

Ziyanadan çıktım ziyanadan çıktım ben...

Biraz yalnız kalıp sakinleşmeyi denedim... Sırf karnımı doyurmak için onlara tahammül etmek gücüme gidiyor...

PEKİALÂ N'APİYİM?..

AÇLIKTAN MI ÖLEYİM ?..

BALIK TUTARAKDA KARNINI DOYURABİLİRSİN MESELA...

Devamı Haftaya.

Dedi, arkamdan son derece tiz ve kendini bilmiş bir ses...

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

NE YAZIYORSUN ÖYLE AKŞAM AKŞAM, YOKSA GÜNLÜK MÜ TUTUYORSUN?..

YOK YA GÜNLÜK DEĞİL ÖYLE ÇOK ZOR OLUYORDU ARTIK AYLIK TUTUYOM...

HAYIR DİYORUM İŞTE OLMAZ! DÜNYA'DA KALAN SON DİNAZOR'DA OLSAN SENİNLE EVLENMEM MÜMKÜN DEĞİL

DEMEK SON SÖZÜN BU! PEKİ O ZAMAN GÜNAH BENDEN GİTTİ ÇOK PİŞMAN OLUCAKSIN ÇOOOK...

MÜJDE BEYFENDİ! İKİZLERİNİZ OLDU HEM DE TEK YUMARTA İKİZLERİ BİRBİRLERİNİN AYNISI!..

TARZAN ABİ ÇABUK BENİMLE GEL, ASLAN YARALANMIŞ SENİN YARDIMIN LAZIM YOKSA ÖLÜCEK BİZ DE KRALSIZ KALICAZ!..

YOK CANIM ONA BİŞEY OLMAZ! HEM KRALSIZ DA KALMAZSINIZ KORKMAYIN!

AAA SİZ Mİ GELDİNİZ? NE TESADÜF BİZ DE SİZE GELİYORDUK!

H.B.R Maymun

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2

narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"Narkotikatür"** yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli** veya **siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmamış** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler **en fazla 30x40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi** ve **telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

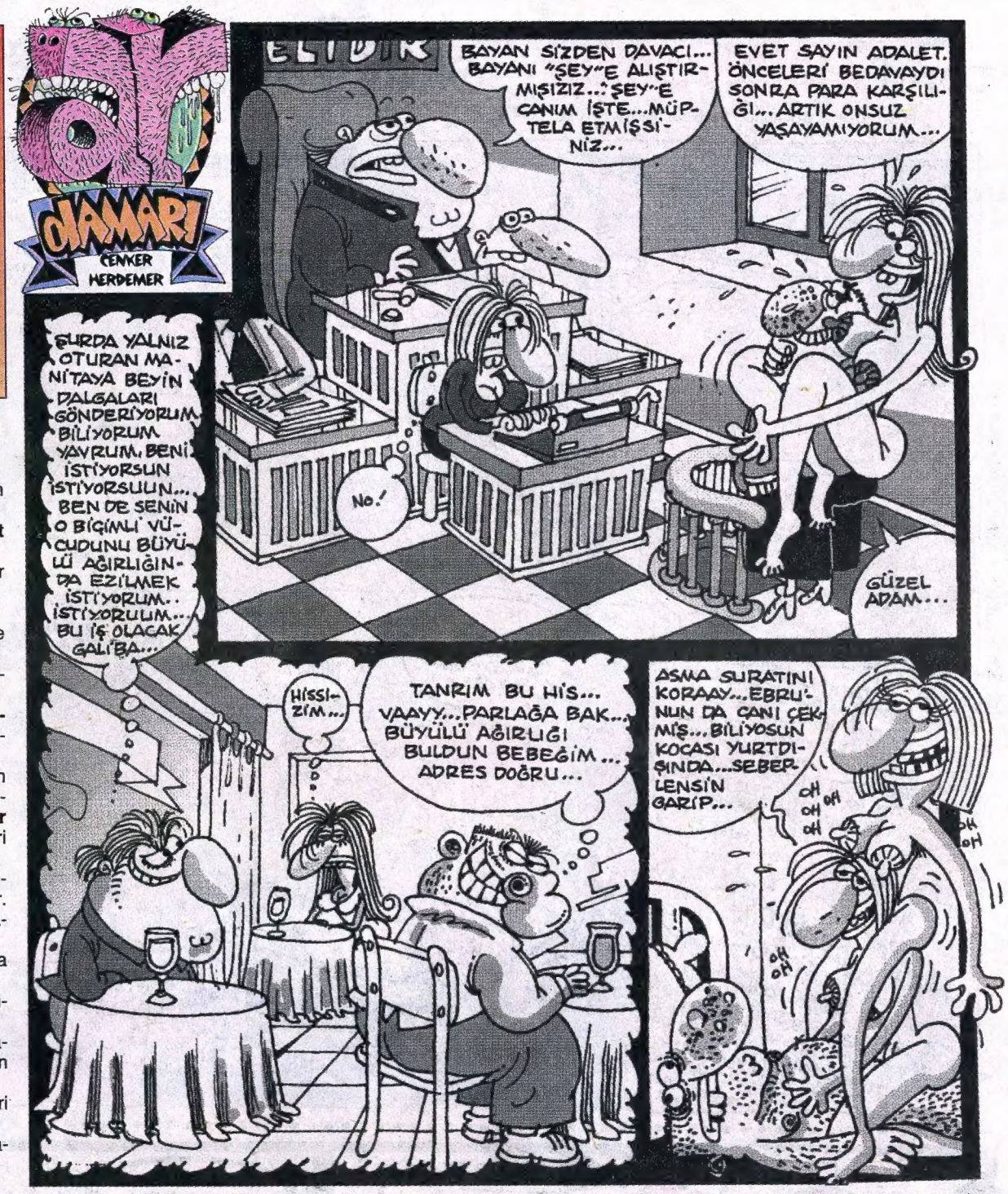
10- Karikatürler en geç **20 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.


AY DAMARI
CENKER HERDEMER
BAYAN SİZDEN DAVACI... BAYANI "ŞEY"E ALIŞTIRMIŞSINIZ...: ŞEY"E CANIM İŞTE...MÜPTELA ETMİŞSİNİZ...
EVET SAYIN ADALET. ÖNCELERİ BEDAVAYDI SONRA PARA KARŞILIĞİ...ARTIK ONSUZ YAŞAYAMIYORUM...
No!
GÜZEL ADAM...
BURDA YALNIZ OTURAN MANİTAYA BEYİN DALGALARI GÖNDERİYORUM. BİLİYORUM YAVRUM, BENİ İSTİYORSUN İSTİYORSUUN... BEN DE SENİN O BİÇİMLİ VÜCUDUNU BÜYÜLÜ AĞIRLIĞINDA EZİLMEK İSTİYORUM.. İSTİYORULUM... BU İŞ OLACAK GALİBA...
HİSSİZİM...
TANRIM BU HİS... VAAYY...PARLAĞA BAK... BÜYÜLÜ AĞIRLIĞI BULDUN BEBEĞİM... ADRES DOĞRU...
ASMA SURATINI KORAAY...EBRU'NUN DA CANI ÇEKMİŞ...BİLİYOSUN KOCASI YURTDIŞINDA...SEBEPLENSİN GARİP...
OH OH OH
OH OH

HİHİYYY...AY GÖZÜN KÖROLMASIN REMZİ...MİLLETİN KOCALARI NASI KISKANIYO, SEN NASI KISKANIYOSUN ABDAL...AY SÜSÜMÜ PÜSÜMÜ KISKANMIŞ ... ...BENİM, TAKMIŞ TAKIŞTIRMIŞ... ÖLME EMİ!..

HARRSSS
GUK!
EiiiEi
UFF...SİNEMADA TIRSIP TA BANA SARILIR UMUDUYLA GORKU FİLMİNE GETİRDİM KIZI AMA BU DA KORKUP KAÇIYO İŞTE...FAZLA KORKUNÇ SEÇİYOM FİLMİ SANIRIM...

NASI? BURALARDA GİDECEK BİDENİZ, HAVUZ, TARİHİ ESER FİLAN YOK ÖYLEMİ? PEKİ AMA NİYE BENİ BURAYA TATİLE GETİRDİ BU?. AH TAMAAM, GELİRKEN DE YATAKLI TRENLE SEYAHAT ETTİİK... VAY İTOĞLU...YATAK TURİZMİ SÖZKONUSUYMUŞ MEĞER...
RESEPSİYON

İDRİİİS, İDRİS LEN...EVLİLİK YILDÖNÜMÜMÜZDE SANA NE ALDIM BİLİYON MU...DELİ GÖYNEĞİ ALDIM. NORMAL GÖYNEK ALAMAZDIM YA...EHİ!..
NÖ...ŞİMDİ OYDUM SENİ!..

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESİ:hbrmaymun@superonline.com

Z.S.'nin tatilden gönderdiği balon.

TATİL ÜZERİNE YAPTIĞIM ARAŞTIRMALAR UZADIĞI İÇİN SİZLERLE BERABER OLAMIYORUM... TATİL FAZLA YOĞUN GEÇİYOR. ŞİMDİDEN CİLTLER DOLUSU TATİLİM OLDU. BİTER BİTMEZ ORDAYIM. GEL TESKERE GEL... Porof ZS.

HOŞGELDİN TUĞCE

ANDAÇ GÜRSOY

arkadaşımız çok heyecanlı ve dopdolu.. TUĞCE adlı tipikmesiyle bu köşede bana komşuluk yapacak...TUĞCEYİ çok sevecaksiniz...

görünmez adam ve sevgilisi görünmez kadının maceraları 2

CHAT! CHHAT! CHAT!

MAÇ İÇİN BU KADAR ÜZÜLMEYE DEĞER Mİ HADİ KAPAT ŞUNU DA YATALIM ARTIK...

BU SICAKTA BU KIYAFETLER FAZLA AMA EN AZINDAN GÖRÜNÜR OLDUK...

EVET BUNU İYİ AKIL ETTİK...

BOŞ YERLERE DOORU İLERLEYELİM BEYLER..!

HOOP HOOOP!..

EY MADDE! GELDİYSEN ÜÇ DEFA..

Ve onlarda sellerden nasibini aldı...

HEY! BURASI BURASI..!

TUĞCE

Bayan: Andaç Gürsoy

KE KE KE KE KE KE KE KE

olağan bir gün..olay mahal..ev ahu...

TUĞCE,GÜZELİM NAAPIYOSUN BÖYLE BAKABİLİR MİYİM?

TİKİŞ TİKİYO-RUM...

HA HA İNSAN MI BU.... AMA BÖYLE OLMAZKI ÇOK SAÇMA...

EMİN MİSİN...

HA HA HA ÇOK KOMİK!

İYKK!

ZBAMM

KIZIM BİŞEY OLDU MU?..

andaç..